

湖湘文化对青年毛泽东价值观的影响*

贾正东, 李久林

(首都经济贸易大学 人文学院, 北京 100070)

摘 要: 湖湘文化作为一种历史久远的区域性文化, 经过数千年的积淀和发展, 成为中国传统文化的重要组成部分。毛泽东生长于三湘大地, 受湖湘文化的熏陶。湖湘文化中关于大本大源的探求, 经世致用、实事求是的学风, 忧国忧民的爱国情怀, 自强不息、坚韧不拔的奋斗精神, 对青年毛泽东的成长及其价值观的形成产生了重要影响。

关键词: 湖湘文化; 青年毛泽东; 价值观; 影响

中图分类号: G412; G411

文献标志码: A

文章编号: 1671-0398(2011)04-0072-04

湖湘文化经历了漫长的历史发展过程, 其所蕴含的思想极为丰富, 内容博大精深, 并形成了其内在的文化精髓。它之所以能在近代孕育出一批又一批撼天动地的英雄人物, 正是其内在精髓的体现; 而这些湖湘历史人物也很好地演绎了湖湘文化的精髓。毛泽东作为三湘儿女, 自幼受到湖湘文化的浸润, 他在青年时代曾求学于湖湘文化的传播重镇——长沙, 就读于湖湘大儒张栻讲学的城南书院所在地——湖南第一师范, 受业于湖湘文化的传人之一——杨昌济先生, 曾居于湖湘文化的圣地——岳麓书院。因此, 湖湘文化与青年毛泽东有着千丝万缕的联系, 湖湘文化对青年毛泽东的思想及价值观的形成具有重大影响。

一、湖湘文化的由来

湖湘文化作为中国传统文化的重要组成部分, 是一朵具有鲜明地域特色的文化奇葩。“湖”指的是洞庭湖, “湘”是指湘江。湖湘文化从广义讲, 是指自古以来生活在湖南这块土地上的各族人民, 在长期的历史实践过程中所形成的具有独特个性的社会意识、思想观念、科学文化、民风、民俗等。从狭义上讲, 是指自古以来湖南的原住民、移民以及流寓者所共同创造和发展起来的精神文化。

湖湘文化历史悠久, 源远流长。远可以上溯到春秋战国时期的楚文化。湖南在古代地处荆楚之地, 后来随着中国政治局面的统一, 作为地方文化的楚文化逐渐衰落, 但其中的一些思想却在湖湘大地得到了传承, 如屈原忧国忧民的情怀等, 所以说楚文化是湖湘文化的来源之一。在随后千余年的历史长河中, 湖湘文化不断积淀, 逐渐形成了以湖湘地区为依托的地域性文化形态。其间, 像西汉的贾谊、唐朝的柳宗元、北宋的范仲淹等历史名人都对湖湘文化的形成和发展起到了一定的推动作用。北宋末南宋初年, 胡安国、胡宏父子因金兵南下侵宋而避乱于湖南, 后又讲学南岳, 开创了湖湘学派, 自此, 湖湘学派成为湖湘文化的集中体现和代表, 为后来湖湘文化的繁荣发展奠定了基础。之后, 胡宏的弟子张栻对湖湘文化广为传播, 使其名噪一时。到了明末清初, 湖湘文化又迎来了一个学术发展的高峰期, 大思想家王夫之承接湖湘文化千年发展之绪脉, 经过艰苦卓绝的奋斗, 创立了一个“以唯物主义为基石, 以辩证分析为思想方法, 以民主启蒙为重要特征, 以民族至上为核心内容的空前的博大精深的思想体系”^[1], 成为湖湘文化的集大成者。

近代以来, 湖湘文化进一步发展, 爆发出惊人的力量, 展现出迷人的魅力。在它的滋养和哺育下, 三湘大地崛起了一大批叱咤风云的历史人物,

收稿日期: 2010-12-09

基金项目: 北京市教委面上项目资助(SM200810038005)

作者简介: 贾正东(1986-), 男, 河南安阳人, 首都经济贸易大学人文学院研究生;

李久林(1966-), 男, 云南人, 首都经济贸易大学人文学院教授, 硕士生导师。

对近代中国的历史进程产生了广泛而深远的影响,陶澍、魏源、曾国藩、左宗棠、谭嗣同、黄兴、宋教仁等就是三湘英杰中最具代表性的人物。杨昌济先生曾说:“湘省士风,云兴雷奋,咸同以还,人才辈出,为各省所难能,古来所未有”^[2]。这些湖湘历史名人深受湖湘文化的影响和熏陶,建立了彪炳史册的历史功勋;同时,他们反过来又丰富和发展了湖湘文化的思想内容,推动了湖湘文化的发展,可以说近代这些湖湘历史名人崛起的过程就是推动湖湘文化逐步上升到中国文化重要层面的过程。青年毛泽东就成长生活在这样的社会和文化环境中,自然受其影响。

二、湖湘文化对青年毛泽东价值观形成的影响

毛泽东是举世公认的伟大的革命家和思想家,他的革命之路和成功之路与他所生活的自然环境和社会环境是分不开的。毛泽东生在湖南,他的青年时代是在湖南境内度过的,自幼就受到湖湘文化的熏陶和浸染,因此,湖湘文化对青年毛泽东价值观的形成产生了重要影响。

(一) 湖湘文化探求“大本大源”,对青年毛泽东寻找救国救民的革命道路产生了影响

湖湘自古就富有探索关于宇宙、社会、人生等“大本大源”的哲理思维和浓厚兴趣,有着穷源溯流的高度哲学思辨能力,这就是“原道”精神。屈原被流放于沅湘之间,行吟泽畔,上下求索而作《天问》,开启了湖湘大地对“大本大源”问题的求索历程。唐朝的柳宗元被贬于湖南,他追思屈原,又有感于自身的际遇,故而作《天对》以表达自己的思想和情感。周敦颐作为理学的开山之祖,曾作《太极图说》来阐述宇宙的“大本大源”问题,认为“太极”是宇宙的本原和本体。后来的胡宏、张栻等都继承了这一传统。到王夫之时,他作为湖湘文化的集大成者和朴素唯物主义者,其哲学思想更是系统和丰富。他提出“气一元论”理论,认为“气”是宇宙的本原,而“理”要依于“气”,主张“天下惟器”、“无其器则无其道”、“尽器则道在其中”等;此外,他还在宇宙的动静观、历史发展观等方面都有所阐发。可以说王夫之在集前人千年之智的基础上,把湖湘文化甚至是中国古代哲学推向了顶峰。魏源、曾国藩、谭嗣同、杨昌济等对此类“大本大源”问题也很感兴趣,曾国藩曾写道“天地万物皆物也,日用常行之事皆物也,格者即物穷其理也”^[3],谭嗣同也曾作《仁学》来表

达自己的思想。总之,湖湘学人总是力图从宏观上来把握宇宙、社会、人生的发展规律,以此来作为自己人生和行为的向导。

青年毛泽东在湖南第一师范求学期间,受湖湘学风和其恩师的影响,对湖湘文化产生过极大兴趣,曾多次到船山学社聆听刘人熙等湖湘士人关于王夫之思想的演讲。在这期间他津津乐道地探讨“大本大源”的问题,把伦理学和哲学看做是关于“大本大源”的学说,并曾在早期的读书笔记和文章中写道:“夫本源者,宇宙之真理。天下之生民,各为宇宙之一体,即宇宙之真理。各具于人人之心中。虽有偏全之不同,而天下之心皆动,天下之事有不能为者乎?天下之事可为,国家有不富强幸福者乎?”^[4]因此,他曾呼吁:“有大气量人”应把全部工夫放在对大本大源的探讨上,“从哲学、伦理学下手,改造哲学,改造伦理学,根本上变换全国之思想”^{[4]86}。

可见,青年毛泽东的思想和价值观明显是受到了湖湘文化中“原道”精神的影响,也正是他批判地继承了湖湘文化中的这种“探本求源”精神,他才会年轻时就不断思考关于国家救亡图存的问题,才会去不断探索救国救民道路,从而最终找到了马克思主义这个关于人类社会发规律的真理,成为了一名坚定的马克思主义者。这不能不说湖湘文化的这种精神品质在这个过程中起到了一定的作用。

(二) 湖湘文化提倡经世致用、实事求是的学风,对青年毛泽东的务实精神产生了影响

湖湘士人一贯主张经世致用,尚“力行”,不尚空谈,主张从百姓的“日用之实”和关乎国计民生的实事中去探求富国强兵之道。他们的这种务实风气不同于那种只坐而论道、高谈阔论之风,他们更注重实践、注重躬行。清朝嘉庆道光年间的陶澍、贺长龄等作为经世派的领袖人物和湖南近代人才发端者,他们主张“通晓时务物理”,留心经济之学,关心百姓生活。陶澍曾致力于盐政、漕运、水利等关乎国计民生的实事,针砭时弊,富于变革精神,终成一代名臣。他们的后继者曾国藩、左宗棠、郭嵩焘等也都是实干家,在洋务运动中主张积极学习西方先进的科学和军事技术,同时还培养和提携了一批经邦济世之才,在客观上为中国社会的近代化起到了一定的积极作用。之后的湖湘士人如谭嗣同、黄兴、宋教仁、杨昌济等也莫不如此。

注重实事求是,知行结合。岳麓书院讲堂上高悬的“实事求是”匾额可以说是这一湖湘文化精

髓的最好注解,它不仅是对书院学术的告诫,也是对湖湘传人的时刻提醒。从张栻的“知行互发”到王夫之的“知行相资以为用、知行并进而有功”;从曾国藩的“不说大话,不骛虚名,不行架空之事,不谈过高之理”,到杨昌济的“博学、慎思、力行,三者不可偏废,而尤以力行为要”^[5]。这种实学思想在湖湘学人中一直是代代相传,一脉相承的。

毛泽东一生都注重把理论和实际相结合,强调实事求是、知行结合,注重调查研究,这和他青年时期所受的教育和影响是分不开的。青年时期的毛泽东非常重视知行结合,实事求是,强调要把所学和社会实际结合起来,即要经世致用。他在一师求学期间就把自己的所学和当时中国的社会实际情况相结合,忧国忧民,立志要“改造中国和世界”。他曾在岳麓书院寄寓过一段时间,在那里他潜心学习,苦苦求索,深受实事求是思想的影响。他曾在早期的读书笔记《讲堂录》中写道:“闭门求学,其学无用。欲从天下国家万事万物而学之,则汗漫九垓,遍游四字尚已”^[6]。基于此,他曾多次和好友萧子升等人以“游学”方式深入湖南农村了解民间疾苦,进行社会调查,丰富实践活动。正是这种知行结合、实事求是的思想价值观念促使青年毛泽东在探索真理的过程中把当时的各种流行学说和中国的实际情况相结合进行对比,从而最终选择了马克思主义,这也是后来毛泽东把马克思主义普遍原理与中国具体实际相结合的思想基础。

(三) 湖湘文化中忧国忧民的情怀对青年毛泽东的爱国主义精神产生了重要影响

爱国主义是中华民族生生不息的内在动力和源泉,同时也是湖湘文化精髓的一个重要特点。屈原、贾谊被流放贬谪到三湘四水之间,他们却仍旧一片赤诚,忠心为国,这种伟大的爱国主义精神和情怀一直被后世的三湘儿女所传承。范仲淹本不是湖南人,但他铭刻于岳阳楼上的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的千古名句一直在激励着后世仁人志士;胡安国、胡宏、张栻等面对金兵南侵,他们力主“抗金御侮”;王夫之亲历了清朝入关的全过程,为了保全民族气节,他誓死不降;魏源为了挽救民族危机,高呼“师夷长技以制夷”;左宗棠青年时期就以“身无半亩,心忧天下”相标榜,到了64岁的高龄,为捍卫国家领土和主权,他毅然白首临边,率领湖湘子弟抬棺出兵新疆,收复大好河山;谭嗣同为了挽救民族危亡,唤醒全体国人,更是在百日维新失败后,毅然走向刑场,留下了“我自横刀向天

笑,去留肝胆两昆仑”的豪迈诗句;黄兴为了“驱除鞑虏,恢复中华”,领导资产阶级革命派屡败屡战,不懈奋斗。这些壮举都为三湘儿女树立了光耀千秋的榜样。

湖湘文化中的爱国主义精神可以说在青年毛泽东身上得到了集中体现和升华,他从青年时就胸怀“改造中国和世界”的伟大志向。在一师求学时他就为当时的国家局势和人民生活于水深火热之中而担忧;面对日本“二十一条”的无理要求,他曾愤然写道“五月七日,民国奇耻。何以报仇,在我学子”^{[4]11};为了救国救民,青年毛泽东在求学时就结交了一批志同道合的同学和朋友,成立了“新民学会”,目的就是要改造黑暗的旧社会。1919年,他在《民众的大联合》一文中大声呐喊:“天下者,我们的天下。国家者,我们的国家。社会者,我们的社会。我们不说,谁说?我们不干,谁干?”其强烈的爱国之情跃然纸上^{[4]390}。后来在橘子洲头他更是发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的强劲呼声,展现了“书生意气,挥斥方遒,指点江山,激扬文字”的凌云壮志。正是在爱国主义伟大情怀的驱动下,他不断探索,不断追求;走出了湖南,走向了全国,最终走上了为中国劳苦大众而奋斗的革命道路。

(四) 湖湘文化中自强不息、坚韧不拔的精神对青年毛泽东的奋斗意志与自强精神之影响

湖南三面环山,北临洞庭湖,由于地理环境的影响,湖湘大地素来民风强悍,人们以吃苦耐劳、坚韧不拔见称,故而人常用“石头”、“骡子”、“辣椒”来比喻湖南人的性格,这是不无道理的,这正是湖湘文化中自强不息、坚韧不拔精神的体现。王夫之在反清失败后,隐居在石船山下的草堂40余年发奋著述;曾国藩的“屡败屡战”、“打脱牙和血吞”;杨昌济先生冬天用洗冷水浴来磨炼自己的意志。陈独秀曾在1919年12月发表的《欢迎湖南人底精神》一文中写道:“湖南人底精神是什么?……确实可以拿历史证明的。二百几十年前王船山先生,是何等艰苦奋斗的学者!几十年前曾国藩、罗泽南等一班人,是何等‘扎硬寨’、‘打死战’的书生!黄克强历尽艰难,带一旅湖南兵,在汉阳抵挡清军大队人马;蔡松坡带着病亲领子弹不足的两千云南兵,和十万袁军打死战;他们是何等坚韧不拔的军人!”^[7]居险而不颠,遭危困而不辱,厄其身而不屈,困其志而不降。这就是湖湘文化中自强不息、坚韧不拔的精神品质。

毛泽东在青年时期就继承了湖南人和湖湘文化中自强不息、吃苦耐劳、坚韧不拔的精神。“与天

奋斗,其乐无穷;与地奋斗,其乐无穷;与人奋斗,其乐无穷”,毛泽东青年时写的这首诗就是此种精神的最好写照。他从小就在家干农活,自幼养成了吃苦耐劳,勤快朴实,不畏艰难的习惯;求学时,为了锻炼自己的坚强意志,曾仿效杨昌济先生进行冷水浴、日光浴等,以此来磨炼自己;湘江橘子洲头他“中流击水,浪遏飞舟”、“自信人生二百年,会当水击三千里”,这是何等的气魄,何等的精神。为探求救国救民真理,他孜孜以求、不断努力,从“新民学会”到《湘江评论》,从“驱张运动”到“湖南自治运动”,从“指点江山”的书生到后来成为专职革命家。这可以说都是湖湘文化精髓在他这个湖湘儿女身上的体现和延续,也为他后来进行艰苦卓绝的革命

斗争奠定了基础。

三、结论

湖湘文化作为一种积淀了两千多年而形成的文化,经过一代代湖湘士人的传承和发展,在近代爆发了惊人的力量,可谓是潜德幽光,久而愈昌。其中蕴涵着探本求源的哲学品质,经世致用、实事求是的务实学风,忧国忧民的伟大爱国主义情怀,自强不息、坚韧不拔的奋斗精神,可以说这些湖湘文化中的精髓在青年毛泽东身上都有所体现,对青年毛泽东价值观的形成和发展都有过重要的影响和作用,这也为毛泽东后来的思想发展奠定了一个良好的基础。

参考文献:

- [1] 彭大成. 湖湘文化与毛泽东 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 2003: 26.
- [2] 杨昌济. 杨昌济文集 [M]. 长沙: 湖南教育出版社, 1983: 351.
- [3] 曾国藩. 曾国藩全集 [M]. 北京: 中国致公出版社, 2001: 2006.
- [4] 毛泽东. 毛泽东早期文稿 [M]. 长沙: 湖南出版社, 1990: 85.
- [5] 杨昌济. 杨昌济文集 [M]. 长沙: 湖南人民出版社, 1982: 365.
- [6] 陈独秀. 陈独秀文章选编(上)[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1984: 481.

Huxiang Culture on the Values of Young Mao Zedong

JIA Zheng-dong, LI Jiu-lin

(School of Humanities, Capital University of Economics and Business, Beijing 100070, China)

Abstract: Huxiang culture, as a long history of regional culture, after thousands of years of accumulation and development, has become an important part of traditional Chinese culture. Mao Zedong was born and brought up in the earth of sansho and around hunan sansho culture. The growth and the value formation of young Mao Zedong had been influenced greatly by Huxiang culture about the quest for the big basis and big source, the use and practice from generations to generations, the studying style of seeking truth from facts, the patriotic passion of being concerned about one's country and one's people, the spirit of striving to become stronger and the indomitable struggle spirit.

Keywords: Huxiang culture; young Mao Zedong; value; influence

[责任编辑:李世红]