

桃坪羌寨聚落景观与民居空间分析

张 青, 全惠民

(北京工业大学 建筑工程学院, 北京 100022)

摘 要: 为了反映羌族这个少数民族聚居地的建筑形式及其透射出的文化语义, 首先分析了羌族民居的背景因素; 通过实地考证, 列举了一定数量的实证素材, 并结合宗教、历史、民俗、社会、自然科学等多学科知识展开, 从使用功能和精神需求两方面进行了建筑学方面的研究, 发掘出这一特殊民居形式与其文化内涵之间的关系。分析结果表明, 一定地域的人们行为方式及其文化内涵直接产生出相应的建筑形式, 为当代建筑设计提供了一种设计思路。

关键词: 建筑; 民居; 羌族

中图分类号: TU 253

文献标识码: A

文章编号: 0254-0037(2002)03-0293-04

1 桃坪羌寨背景因素

桃坪乡位于四川省阿坝藏族羌族自治州理县境内, 贡嘎山脉的东侧, 岷江上游支流杂古脑河北岸的河谷内, 海拔最低 1 440 m, 最高 2 500 m。由于地处高山峡谷地带, 四季分明。气候的典型特征是: 降水稀少, 日照强, 气候干燥, 昼夜温差大^[1]。

桃坪乡所在地区为羌族聚居区。羌族是中华民族中具有悠久历史的民族, 在 3 000 多年前的殷商时代他们就已经活跃在我国的西北部了。隋唐以来, 羌人进行了大规模的迁徙, 来到了岷江上游一带定居, 直至今日。羌族人民的生产活动基本以农业生产和经济林木种植为主, 以家畜养殖为辅。这反映在民居建筑中则为要有饲养家畜、贮藏及晾晒粮食的空间。羌族家庭结构以核心家庭为中心, 有三世、四世同堂的现象。这种家庭生活方式反映在建筑上则为一栋为一家人所住, 且屋内火笼面积较大, 以满足一家人吃、住、休息、聚会等。羌族为泛神信仰民族; 众神都以白石为象征, 供于屋顶的中央与两侧^[2]。

2 桃坪羌寨聚落景观分析

桃坪羌寨坐落于河谷之中, 这就深刻影响着它的总体布局以及建筑艺术的丰富性。除了环境脉络的孕育外, 它又在变迁中形成了与其他地域相区别的既有个性、形式多样, 又灵活多变、高度自由的村寨风貌。

2.1 碉楼——村寨的心脏

碉楼的主要功用是瞭望与防守, 因此, 碉楼大都处于地势险、视线好的地方。它的防御功能再加上它高耸威严的特殊造型, 极易使人产生依托感; 于是, 便形成了以进入碉楼的距离、时间长短为依据, 以相互支持、相互照应为准则的村寨聚落景观构成。碉楼面向杂谷脑河, 背靠大山, 民居环碉楼左右、背后而建, 并层层向后随坡地拔高, 形成了非常壮观的空间气势和空间层次。在以其为核心的前提下, 村寨内部亦有道路、水渠、磨房、过街楼等的交叉点形成的若干“节点空间”, 它们有力烘托了以碉楼为中心的空间格局。它以位置、形体、尺度、材质、色彩和背后民居形成强烈对比, 主宰着空间的收放、聚合、层次、错落与节奏。

而背后山脉的蜿蜒、前面宽阔河谷的气势,则更加强了村寨民居组团以碉楼为中心的凝聚性(见图1)。

2.2 水渠——村寨的血脉

水与生命世界有着不解之缘。我国羌族人民利用岷江支流溪水的丰满、与溪流的落差来满足日常用水,于是构成了村寨的水系特色。

桃坪羌寨是以水渠发育最为成熟的村寨之一。水渠的古老特色体现在水路流向的多功能考虑以及和道路并行;这是既利于生活,又利于防御的成熟布局形式。寨内的空间变化全因水渠而



图1 桃坪羌族碉楼与民居

产生,使空间错落有致。石、木、水3种材料协调配置,天然成趣,使村寨在水渠的点缀之下充满了活力与情趣。为了生产、生活的便捷,羌人适时把明渠转入暗渠。它们与道路走同一路线,路边即为水渠。有的全隐闭,有的时隐时现,有的则完全开敞。这水的“一进”与“一出”构成了聚散水流、人流、水渠、道路同步发展的空间形象。

为了方便汲水或洗衣物,在寨内较宽的十字道路中间做敞开式水渠。水渠的周围用大块石条砌筑成平台与踏步,方便使用。另外,附近还留出了一个较宽敞的空间。这样,既方便人们在这里汲水,又不至于影响交通,且起到了丰富景观变化的作用。桃坪寨的街巷空间异常封闭狭窄,人们处于其中总不免有单调与压抑的感觉,而这几处小节点空间的穿插,则打破了单调的布局而增强了节奏感。具有线状空间形态的街巷空间与点状空间形态相结合,则加强了抑扬顿挫的节奏感。

2.3 道路——村寨的骨架

桃坪羌寨的道路系统主要分地面形式与空中屋顶式两种。

2.3.1 地面形式

寨内的地面形式主要有街与巷两类,它根据人们的需要并结合地形特征,构成了主次分明、纵横有序的村寨交通空间。由于地理、气候条件的制约,桃坪羌寨的街道比较窄,这样就可以节省居住占地并可免于受烈日的暴晒,使街道经常处于阴影之中。在羌寨的道路系统中,巷与街共同组成了交通网络。桃坪羌寨的街窄,巷子就更窄。在这里,界定这种空间的界面多为建筑物的山墙。因为夏天酷热,冬天冷且风大,山墙上开窗很少,而且小,致使巷道空间成为一种超狭窄、超封闭的带状空间,便显得深。人们由村外经村口而进至街道空间,再由街道空间转而进入巷道空间,最终走到自己家的宅院入口处,可以说是经历了一个完整的空间序列;它是从自然空间向人工限定空间的转换,从宽敞空间向窄小空间的转换,也是人公共性向私密性的转换。上述序列,同时还经历由静至闹,再由闹转静的过程(见图2)。

在道路交叉的寨中心,四周民居高耸使其成为半封闭状态,便出现了一种天井似的道路枢纽空间。羌人在这一空间搭建过街楼来扩大房屋面积,展示其建筑文化。在空间组织及材料的应用上,力图以木结构与石砌技艺的完美结合,暗示一种空间修养与财富的表现,成为寨子中工艺最精湛的部分,也成为文化含量最丰富的中心空间。过街楼在羌寨道路系统中广泛使用可以减少阳光对地面的直射,保持地面的相对湿度。夏天可纳凉,冬天则保暖,并且利于防御,只是采光不利。从空间层次上看,人们穿过它必须经历三重空间层次,即由开至合、再由合至开,由亮至暗,再由暗至亮等过程。这些,都对人们的心理和视觉感受产生极其深刻的影响。由于桃坪寨巷道本来就狭窄,加之过街楼横架其上,就更加加强了它的封闭性,特别是在过街楼下的一瞬间,人们的视野极度收缩,待穿过它之后,顿觉开朗,从而可收到小中见大的效果。这种情况颇类似中国古曲园林,即以更小的空间来衬托小的空间,借二者之间的对比作用以造成某种幻觉,使小者不觉其小(见图3)。

2.3.2 空中屋顶式

羌族村寨道路除主要的地面形式外,在空中也形成另一种道路。它的产生原因是基于战时互相支援的考虑。空中屋顶式的产生基础是平顶屋家家相连的顶部晒台。一个寨子的屋顶晾晒粮食、贮物及供人

晒太阳与集体防御外,同时成为道路,使家家相连。如果说地面道路使人感到封闭甚至有些压抑的话,那么这空中的道路则与天为伴,可以尽览大自然的美丽景色,与地面道路形成了强烈的对比,是羌族民居中的一大特色(见图4)。



图2 寨内的巷道



图3 寨内的过街楼



图4 寨内的空中道路

3 桃坪羌寨民居空间分析

3.1 布局特点

传统的羌族民居建筑一般由5层组成。下面以桃坪寨杨步华家为例说明:第1层是羌族民居底层。由于岷江上游的气候影响,它不同于西南干栏建筑底层开敞的特点,而是用石块封闭了四围。封闭的墙体既加强了承重能力,又使底层的使用功能大大增加,以贮物、养牲畜为主,并设厕所。第2层是民居的主层,是全宅功能的中心层。堂屋、火笼、灶房及主要卧室都设在该层,平面布局以火塘为中心而布置。第3层为夹层。由于二层火塘的使用,三层部分架空,用来贮烟,并有木梯通向四层。在人口较多的家庭,三层也布置卧室。第4层以贮物为主。由于火塘的烟通过架空的三层后可升到四层,故四层多晾晒腊肉。第5层又称照楼;三面封闭,南向敞开;面积只占整个屋顶面积的1/3。照楼常为晒太阳、休息的地方,并且可暂时堆放未干的粮食;其余大面积的四层屋顶则用于晒粮食。

3.2 火塘的意味

火笼是家庭中最重要和特殊的房间,既为老人卧室、全家饮食起居的主要场所,又是供奉祖先的地方。火笼空间是以火塘及神龛为中心形成的。羌族的火塘既是煮食、吃饭,又是采暖御寒的地方;因此,它很自然地成为了室内日常活动的中心,这就在客观上确立了火塘在火笼空间中的主导地位。它在居住生活中的重要性促使人们从对它的依赖进而转向崇拜;人不可用脚踩、不可跨过火塘、不可在火塘边吵架……尊崇火塘的另一种变化形式则是对锅桩石的崇拜。锅桩石是摆放在火塘上用以支撑锅的3块白色石头,它们分别代表不同的神,后改用铜或铁的三足。

羌族民居中火笼的平面布局形式是依照火塘在室内空间中的主导地位而决定的。羌族火塘四周是有尊卑之分的(见图5):“上八位”——最好的位置,靠神龛;常为老人、当家人、贵客坐。“下八位”——“上八位”对面,次于“上八位”;为家庭中男性、儿子,一般来客座。“上组呢”——媳妇、孙女坐;这边火塘边有一块枕石,为加柴、传火之用。“下组呢”——“上组呢”对面,为女儿、孙子坐。

由上可以分析出:在以火塘为中心的火笼内,神龛是在火塘北面(且背靠山),而灶台则置于靠枕石一侧,以便于烧火、做饭。随着文明程度和生活水平的提高,火塘所拥有的某些基本功能如取暖、煮饭、照明等已逐渐被其他手段所代替,羌族人也开始使用炉灶来满足炊事用火要求。然而,火塘作为一种象征性因素,依

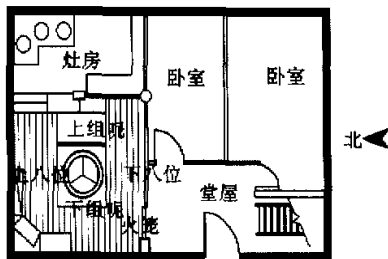


图5 民居二层平面

然保存在他们的居住建筑中。可见,火塘的实用意义已逐渐让位于精神意义。

4 羌族民居创作思想

对传统民居建筑创作价值的研究不仅在于它的建筑创作手法,而且还表现在它的创作思想与创作理念上。羌族民居从建筑创作思想上分析,可概括为以下几点。

4.1 以人为本的创作意识

从桃坪羌寨民居碉房的形式及各层功能的巧妙安排,体现了人们对自己居住环境舒适度的追求;从寨内水系的规划与安排,可以看到羌人对自己及他人对生活环境自觉的行为约束;从民居建造中共用石墙的建造方法与对磨房、晒坝、议事坪及跳舞场等的设置则反映了传统民居中互助与交往的社会特征。这些都充分体现了传统民居的人性创作原则:一切从人出发,以人为本的创作意识。

4.2 兼收并蓄的创作精神

在民居的发展过程中,各地、各民族之间相互学习、取长补短、互相融会是民居建筑发展的必然趋势,这一点在羌族民居中体现得最明显。从帐幕式的排烟通风、窑洞式对地形的巧妙利用到对干栏式的继承与发展等足以说明这一点。

4.3 因时、因地制宜的创作态度

从羌族民居中以石砌墙到室内的木装做法都充分体现了因时、因地制宜,就地取材的创作态度。同样是羌族民居,过去架空的底层关养牲畜,设置厕所;现在随着对卫生要求的提高,人们逐渐把牲畜及厕所设在碉房以外单独搭建。这一点说明:随着时代的发展,民居也在变化。这也是中国民居虽经数千年的洗礼仍旧具有生命力的所在。

参考文献:

- [1] 王治国. 新编四川概览[M]. 成都: 四川科学技术出版社, 1999.
- [2] 卢丁, 工藤元男. 羌族历史文化研究[M]. 成都: 四川人民出版社, 2000.

Analysis on the Village Landscape and the Civilian Residential Housing of Qiang Nationality in Taoping

ZHANG Qing, QUAN Hui-min

(College of Architecture and Civil Engineering, Beijing Polytechnic University, Beijing 100022, China)

Abstract: In order to reflect the architectural form and its implicated cultural connotation of the settlement of Qing nationality, the authors first analyze the background factors of its civilian residential housing, then through the investigation on-the-spot, list a certain number of concrete evidence material, and combining with the multidisciplinary knowledge of religion, history, folk custom, sociology and natural science, make a study on architecture from the two respects of utilization function and spiritual pursuit so as to reveal the relationship between the unique residential housing and its cultural implications. The analysis results show that the architectural form of a certain area is originated from the people's behavioral ways of this area and its cultural implications.

Key words: architecture; civilian residential housing; Qiang nationality